



La conservation des fonds photographiques

CP5

Objectifs :

Acquérir les bonnes pratiques de la reconnaissance des procédés et de la conservation des photographies anciennes et contemporaines. Elaborer un projet de numérisation en liaison avec la conservation et la valorisation des collectons photographiques.

Programme

- **Identifier les techniques de l'histoire de la photographie XIX^{ème} et XX^{ème} siècles**
 procédés photographiques et photomécaniques en noir et blanc et en couleur.
 Identification des techniques, des procédés, et des supports Datation.
 Reconnaissance et analyse des principales altérations
- **La conservation des photographies : enjeux et techniques**
 - Facteurs d'altération intrinsèques et environnementaux
 - Techniques et matériaux d'archivage
 - Les normes de conservation et les méthodes d'évaluation de l'espérance de vie des photographies
 - Les conditions de stockage et les matériaux
 - Les expositions et les prêts
- **Approches méthodologiques et techniques de la numérisation appliquées aux supports photographiques :**
 - La reproduction numérique
 Paramètres et outils de numérisation
 - L'exploitation et la valorisation des collections numérisées :
 La diffusion en ligne et la visualisation informatisée
 Gérer la qualité de l'image : sa fidélité, sa colorimétrie, sa reproductibilité
 Technique de réimpression photographique à partir des fichiers : qualité documentaire, procédé photographique par digigraphie, procédé semi-photographique, fine-art...
- **Elaborer un plan de numérisation en liaison avec les impératifs de la conservation :**
 - Eléments de cahier des charges et spécificités de la photographie
 - Pérennité de l'archivage numérique

Vous êtes invités à apporter le cas échéant des photographies présentant des problèmes particuliers en termes d'identification ou de conservation

Intervenants

- Luce Lebart, historienne de la photographie, responsable des fonds figurés aux Archives départementales de l'Hérault.
- Gilbert Le Guen, responsable des services de conservation du CICL

Dates :

du 27 au 29 septembre 2010

Durée :

3 jours

Public concerné :

Agents ayant en charge ou assistant la gestion de fonds photographiques, photographes, personnels des musées et bibliothèques

Effectif maximum :

12

Niveau requis : -

Lieu :

CCL
 18 rue de la Calade - Arles

Horaires :

9h/12h - 14h/17h

Prix :

400€

Pour vous inscrire, vous pouvez

- renseigner le volet inscription au verso et le retourner par courrier ou par fax
- renseigner le formulaire en ligne, en précisant s'il s'agit d'une demande de renseignement, préinscription, ou inscription ferme.

Renseignements complémentaires : formation@ccl-fr.org ou 04.90.49.59.12

Inscription au verso →

