



18 rue de la Calade - 13200 Arles
Tel : 04 90 49 99 89
Fax : 04 90 49 66 11
mail : formation@ccl-fr.org
www.ccl-fr.org

Formations 2008

E3

Stages d'Eté

Fiche d'information

Montages de Conservation et d'Exposition des Oeuvres d'Art sur Papier (cours bilingue)

Objectifs : Illustrer les méthodes de montage des œuvres d'art sur papier
Choix des matériaux, réalisation pratique, résolution de problèmes .

Moyens pédagogiques : Principes et exemples
Démonstrations et réalisations pratiques par les stagiaires
Distribution d'échantillons

Matériel nécessaire : Trousse de petit outillage personnel

Programme :

- ✓ Principes de conservation et objectifs des montages
- ✓ Aspects physico-chimiques des matériaux constitutifs des œuvres et des matériaux utilisés
- ✓ Différents types de montage des œuvres selon la problématique :
 - Montages pour différents types d'œuvres
 - selon le format, l'épaisseur, la marge, etc..
 - selon la fragilité du support ou de la technique
 - Montages avec ou sans charnières ; différents types de charnières
- ✓ Encadrements ; "paquets" hermétiques ; Montages pour prêt ou transport
- ✓ L'exposition : facteurs de détérioration, protection, installation
- ✓ Stockage, rangement, mise en réserve : conditions, mobilier, ...
- ✓ Matériaux et fournisseurs
(adhésifs, papiers, cartes, cartons, verres, matériaux synthétiques, pièges)

Intervenant :

- Hugh Phibbs, Directeur du département d'exposition et prêt de la division de Conservation du National Gallery of Art à Washington DC- USA.
- Traduction simultanée assurée par Silvia Brunetti, Restauratrice d'arts graphiques.

Dates : du 7 au 10 juillet 2008

Durée : 4 jours

Public concerné : Encadreur, restaurateur, conservateur

Nombre maximum de participants : 16

Lieu : 18 rue de la Calade 13200 Arles

Horaires : 9h/12h - 14h/17h

Prix : 700 €

Formation assurée en anglais avec traduction française simultanée.

